



Boom Ditty

Dix ans...

Pas facile de raconter cet album sans revenir sur ces 10 années de bluegrass. Tellement de choses ont changé depuis la création de BOOM DITTY en 2012.

Mais cette envie de faire un album est présente depuis le début. On ne va pas se mentir, on aurait préféré arriver plus tôt à ce résultat mais la vie c'est comme une boîte de chocolats...

La première résidence de création date de fin 2016, l'année où nous trouvons une certaine stabilité dans l'équipe. Nous y avons écrit 9 chansons dont *It's Been A Long Time*, *Summertime*, *Guess What*, *Talk To Me* et *Crispy*, présentes sur l'album.

La première session studio en mars 2017 ne nous satisfait pas. Des pistes sont perdues et le mixage ne peut malheureusement pas débiter avant le mois de septembre 2017.

Entre temps notre jeu ainsi que les chansons évoluent.

Nous décidons de refaire des prises en janvier 2018 et notre EP sort au printemps 2019.



...une aventure...

Vous aurez constaté qu'un certain temps sépare les prises de la sortie. Nous n'étions pas contents du résultat et nous avons longuement hésité à le diffuser.

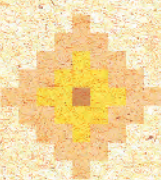
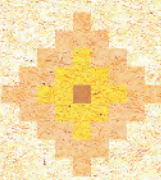
Mais depuis 2012 nous n'avions rien à faire écouter et cela devenait plus que nécessaire.

Dès l'automne 2019 de nouvelles chansons font leur apparition au fil des résidences et nous posons les dates d'enregistrement de l'album que vous êtes sûrement en train d'écouter (si ce n'est pas le cas, allez-y c'est le moment): mars 2020.

La question du mode d'enregistrement se pose. Nous sommes cinq dans ce groupe et fonctionnons dans une sorte de démocratie autocratique en oligarchie au suffrage unis vers seul le banjo décide.

Après maintes discussions nous choisissons d'enregistrer toutes les chansons en live. Je précise : tous autour de deux micros et on joue. Le danger : les imperfections et autres petites erreurs ne pourront pas être corrigées pendant l'édit (choix des prises) car on garde tout.





...et un album

Challenge accepted ! Nous avons donc recordé tout ça en 4 jours à raison de 3 ou 4 prises par chanson histoire d'être sûr d'en avoir une dont on soit content.

Avec Paul Magne derrière les manettes, tout se déroule selon nos plans. Manu Bertrand, qui était déjà présent pour les premiers enregistrements en 2017, nous aide à prendre du recul sur le choix des prises en plus d'apporter son talent au dobro.

Je vous passe les détails sur le mixage et le mastering et notre album sort donc en décembre 2021.

Le délai entre l'enregistrement et la sortie s'explique naturellement car nous sommes en pleine période Covid.

Voici donc enfin, après 10 ans de travail pour apprivoiser ce style de musique si particulier et merveilleux, notre premier album.

Bonne écoute et bonne lecture.



It's Been A Long Time

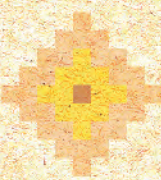
Au départ

Ecrit pendant une résidence en 2016, Fabien avait les accords du refrain, la mélodie du refrain et le ton global du morceau. Janine et Rémi ont planché sur le texte.

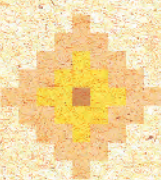
Le pitch

Il n'est pas facile d'empêcher la routine de fragiliser un couple. Ici les deux amoureux en sont conscients et décident de prendre les choses en main avant qu'il ne soit trop tard. Ils décident de faire une liste de choses à faire, parfois absurdes, pour trouver un nouveau souffle dans leur relation.





It's Been A Long Time



*It's been a long time
Since we fell in love
It's been a long time
You still make me laugh
You're always in my mind
And that is enough
So let's be fools 'til the sun goes down*

Early in the morning wandering in the woods
Watching the leaves falling on the ground
Slowly then I'll put my arms around you
Sow the seed of our love

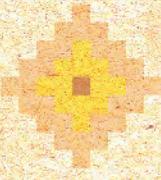
Its been a long time...

We'll travel the world we'll get rid of the house
You'll tell your boss he's a pain in the ass
I'll be president you know I'm a good liar
I'll ask your parents for diner

It's been a long time...

Let's spend a day with tigers on a river
Let's make love while dancing on the moon
Just see the world while flying on a dragon
And burn all our money down

Its been a long time...



Get Down

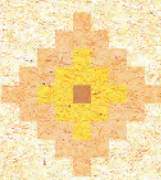
Au départ

Comme la plupart de nos chansons, c'est pendant une résidence que Get Down a éclos. Rémi avait une base de refrain alors que Yann proposait une grille de couplet et une idée de thème à la guitare. Après quelques heures à tourner en rond, c'est sous la douche que la solution est apparue à Rémi : inverser les grilles de couplet et de refrain. Une douche un peu longue compte tenu du sujet abordé dans le texte qu'il a écrit. Le bridge instrumental jazzy est également une idée de Yann.

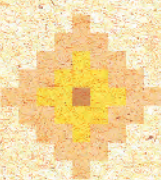
Le pitch

L'auteur essaie de sensibiliser sans donner de leçon sur toutes les choses que l'humanité fait de travers en matière d'écologie, en mettant particulièrement le doigt sur le fait qu'on nous culpabilise par rapport à notre mode de vie alors qu'aucun moyen concret de changer les choses à l'échelle mondiale n'est réellement envisagé. Ceux qui disposent du pouvoir et de l'argent créent des besoins dont la nécessité est discutable, et empêchent nos efforts quotidiens d'avoir un impact positif sur notre planète.





Get Down



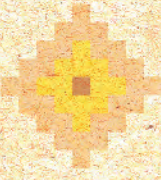
Look around people what can you see
How can we live in a world like this
This place is full of twisted lies
I'm not worried a little terrified

Slow down before we burn
Our mother nature she must return
Slow down that's not enough
We know it's time let's clean it up

*For sure it's hard but not too late
To change our ways to change our fate
We know what's right now more than ever
We should do so much better*

Here come the people who decide for me
With power and money they make it be
Sowing all this new junk which I don't need
Plundering the earth with their bad seed

Get down from our throne
We're stripping nature down to the bone
Let's get down and make a stand
I won't live upon some barren land





Talk to me

Au départ

Tout est parti de Fabien qui avait une base solide de refrain et une mélodie déjà établie. Un peu comme une évidence, il a suffi de quelques tours pour l'apprivoiser.

Après quelques heures à plancher sur le texte, Janine et Rémi, qui jouent un rôle prépondérant dans l'écriture des paroles de cet album, complètent ce qui deviendra le premier single de BOOM DITTY.

Le pitch

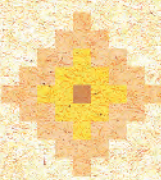
Cette chanson est un message : dis-moi tout ce que tu veux je ne te jugerai pas.

Cela ne vous est-il jamais arrivé de vous faire le film d'une conversation que vous n'avez pas envie d'avoir ?

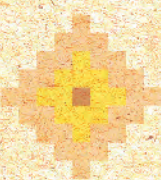
Et que ça ne se passe pas du tout comme vous l'aviez imaginé ?

A trop craindre les réactions de l'autre, on ne se livre pas et c'est dommage car 9 fois sur 10, c'est bénéfique de dire ce qu'on a sur le cœur. Avec sympathie bien entendu car la franchise est une belle qualité quand elle est bienveillante.





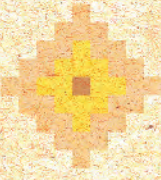
Talk to me



I really like the way you talk
Your look ,the way you walk
Talk to me about you
Your hands in mine so soft and warm
Keep me alive in the storm
Talk to me about you
I've never been like this before
Can't fight this feeling anymore
Talk to me about you
Some would give you everything
All I got is a song to sing
Talk to me about you

Beyond belief your mind is deep
I know its seems a leap
Talk to me about you
I realize it could be hard
To show me all of your cards
Talk to me about you
Look at me I'm not afraid no
Talk to me about you
I can take whatever comes now
Talk to me about you
In my dreams I'm holding you tight
Talk to me about you
I'm here for you just open your eyes
Talk to me about you.

You may want me to leave this chair
But I'm not going anywhere
Talk to me about you
I hope someday you will see
Everything we could be
Talk to me about you
Look at me I'm not afraid no
Talk to me about you
I can take wahtever comes now
Talk to me about you
In the dark I'll be your light
Talk to me about you
If you fall I'm just behind
Talk to me about you



Gustav

Au départ

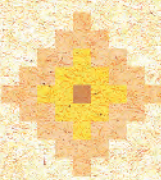
Cela faisait un moment que Janine voulait évoquer sa famille dans nos chansons: c'est son grand-père qui est ici à l'honneur. Elle a quasiment tout fait, paroles, musique, thème... Le tout dans une sonorité Irish, qui est un des ingrédients du Bluegrass.

Le pitch

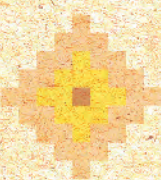
Gustav a déserté l'armée Allemande durant la 2nd Guerre Mondiale. Rattrapé, envoyé sur le front d'une bataille aussi sanglante qu'inutile, il est blessé au bout de deux jours de combat et rapatrié.

Sa petite fille raconte cette histoire en « remerciant » la grenade qui a permis à Gustav de rentrer chez lui pour fonder une famille. C'est également une réflexion sur les atrocités de la guerre et sur la vie qui ne tient parfois qu'à des petits détails.





Gustav



Hürtgen Forest West Germany September 44
50000 men on hills and trees
And they didn't come back No more
The man I wanna talk about Got a letter of recruit
It says « Deserter there's no way out » of WW2

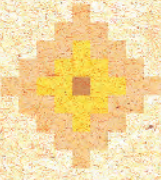
He left his home with his family looking for a place to hide
To stay with them forever he wasn't eager to fight
The army came to get him back threatened his daughter and sons
He had no choice and risked his neck to save everyone

Running through the narrow trails fearing for his life
By day he battled fog and rain snow and mud in the night
One day on the battlefield fighting in his rags
God took away his shield a bomb fell on his legs...

Stay alive stay alive for me

For anyone who was left alive there was no victory
The price was no more peaceful nights no more christmas tree
Hürtgen Forest West Germany February 45
50000 men were part of a story of useless sacrifice

He stayed alive he stayed alive for me





In Blue

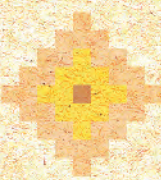
Au départ

Avec la parentalité de nouvelles sources d'inspiration pointent le bout de leurs nez. Issu d'une simple comptine, Rémi prend peu à peu au sérieux cet embryon de chanson et propose un couplet, un refrain et un début de texte. Fabien y greffera un bridge. En collaboration avec un parolier anglosaxon, Dean Chord, In Blue est une chanson pour ses deux filles.

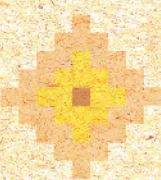
Le pitch

Hommage au travail des parents afin que leurs enfants passent de belles journées. Un jour leur innocence s'envolera et emportera avec elle la nécessité de toutes ces petites actions invisibles. Un jour.. Mais le plus tard possible s'il vous plait.





In Blue



When she smiles it's really hard not to
A sunrise in every word she says
When she lies well maybe I'll lie too
Eyes of rain I try to dry her pain

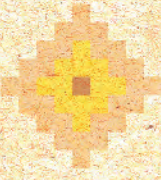
*Everything I do
She doesn't have a clue
Everyday something new
To colour her sky in blue*

When she falls she rises every time
Cloudy skies we are whole again
When we fight I give and take the fall
When she flies I can stop the rain

Everything I do...

I'm not blind
One day you'll see the whole wide wonder
I can't hide the truth forever
But I can try
When she asks for things I can't explain
A moment lost things take on a name
When she feels the heat from something cold
Passing time new stories to be told

*Everything I do
She doesn't have a clue
Everyday something new
To colour our sky in blue*



Crispy

Au départ

Dans la plus grande tradition du bluegrass, la musique instrumentale fait partie intégrante du style. Plus inspiré par les notes que par les mots, Yann, avec l'aide de Bruno Bluteau (mandoliniste de BOOM DITTY de 2016 à 2018), s'atèlent à ce joyeux chantier.

Remaniée plusieurs fois, elle trouvera son équilibre pendant une résidence en 2019.

Le pitch

Le pitch ici sera juste l'explication du titre. Yann est un grand fan de Tony Rice (cf photo), icône américaine de la guitare bluegrass.

Pour lui rendre un hommage à demi caché, il fera appel à son humour et à son enfance pour donner son nom à son instrumental en se rappelant des céréales «Rice Crispies» qu'il mangeait au goûter étant enfant.





Summertime

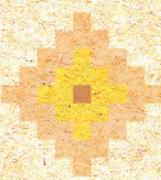
Au départ

Retour en 2016 pour celle-ci. Nous sommes en résidence, celle qui a vu naître nos premières chansons et dont on a déjà parlé en introduction. Particulièrement calculée, et c'est assez rare pour être mentionné, nous voulions un titre rapide énergique et drôle. Fabien a juste lancé un «Summertime» en grattant un sol majeur jusqu'à la crampe et c'est parti pour une chanson plutôt caustique. Le dernier vers du premier couplet est rafraichissant.

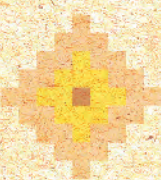
Le pitch

Pour les autochtones, l'été en station balnéaire ressemble à l'enfer. Le paradis calme se transforme en un vaste cirque où bon nombre d'estivants se croient tout permis. Avec une certaine mauvaise foi nos trois personnages condamnent les conséquences de l'afflux démesuré de touristes sur les plages.





Summertime



*Summertime just ain't my style
So much noise and naked guys
Pretty cars full of freaks
Sweaty feet and toasted chicks*

You wait an hour for some bread
People all around like rats
Hipsters, art and tatooed lads,
Can't you see that drives me mad ?
Spiders, & mozzis everywhere
Hate to see them in the air
Locked at home and windows shut
A Mr Freeze stuck in my butt

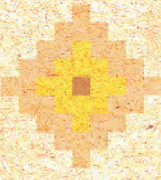
Summertime just ain't my style...

Sexy girls are in the place
I could punch them in the face
Didn't have the time for diet
Lots of work I couldnt try it
I met a guy whose name was Rick
Oh my god, he was a prick
He swore the night would be long
Sadly that turned out wrong

Summertime just ain't my style...

Kids playing ball on the shore
I can't take it anymore
The only thing I could give them
Is a bullet in their head
Radio plays terrible tunes
Sung by some pathetic goons
Traffic jam, people smell
Summer is so close to hell

*Summertime just ain't my way
Sky is blue but I like it grey
Sun and beach aren't my thing
Ice and suncream too much bling
Summertime just ain't my way
Sky is blue but I like it grey
Even autumn, winter, spring
Are really not my thing*



Morning Light

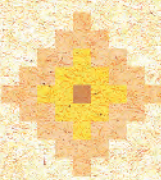
Au départ

Encore une chanson à l'initiative de Janine qui cherchait quelque chose de rafraichissant et léger. La première fois qu'elle nous en a joué et chanté l'ébauche, encore pendant une résidence, en 2018 tout le monde s'est regardé et on savait que ça ne finirait pas dans la corbeille. Le lendemain elle était bouclée. Ah si ça pouvait toujours être aussi simple..

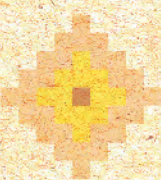
Le pitch

*On est pas obligé d'aimer tout le monde
Certains jours d'ailleurs on n'aime personne et on ne supporte rien.
Se sociabiliser n'est pas toujours facile et parfois nous préfèrerions
nous enfuir ou nous réfugier dans une bulle, au calme.
Ici, c'est sur la cime d'un arbre.*





Morning Light



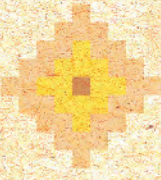
The other day ol'neighbour showed up and seemed to be peaved
He said you're making too much noise gal I wish you would leave
My Auntie Ellie has a dog with a rose-bow in his hair
She treats him like a puppy dog in her rockinchair

*So I climb up on the lonsome pine
And I won't come down 'till the morninlight
It's up there where I'm feeling fine
And the people down there out of sight*

I met a guy in a jam last night he joined my rockin band
He came to the gig with a happy smile and a banjo in his hand
Yesterday stuck in traffic jam and trying to hold my peace
A lady drove right into my car and my anger just won't cease

So I climb up on the lonsome pine...

I ask myself why social life is not my cup of tea
And why a tree is the only place where I can feel free
So I have to say that the people here on earth are just a pain
And I really think if I stayed too long I'd go soon insane





Guess What

Au départ

En voilà une qui vient de loin. Près de 10 ans avant la fameuse résidence de 2016, Rémi joue déjà ce riff d'intro et décide de le creuser un peu pour proposer au moins un couplet et un refrain. Mais quelque chose cloche dans les transitions.

C'est un des moments que l'on préfère dans la composition, quand ton projet séduit le reste du groupe et que tout le monde cherche à donner corps à une simple ébauche.

Papa depuis 6 mois, Rémi avait déjà trouvé l'idée du texte.

Le pitch

Un parent doit se lever la nuit pour s'occuper de son bébé. L'enfant crie, c'est insupportable mais il ne peut pas faire machine arrière. Contée tel un des travaux d'Hercule, l'épreuve est remportée, le bébé est calmé (le monstre est vaincu).

Conscient que la prochaine nuit sera probablement aussi chaotique, son enfant dans les bras, le parent tiendra son rôle jusqu'au bout.



Guess What

Four in the morning the sun is still down
I can barely think can't open my eyes
I really got to hurry now or things will turn bad
It's been a long day it's gonna be a rough night
So I put on my clothes as I turn on the light
I catch my face in the mirror I'm not sure what I'm looking at
But I know I can't hope for anything better
Sure it's gonna be the worst night ever

Guess what I dont do it for money

Guess what it's not even for love

So why let me tell you one thing

I'd do it for the rest of my life

My ears my nose are bleedin' my brain is in panic
My hands are shakin' I feel I'm gonna be sick
But there's no turning back, no other choice
I have to face the beast, its smell, the sound of its voice
If there is a god above there is no way he likes me
Its been three times tonight and I just want to sleep

Guess what I dont do it for glory

Guess what sure it's not for fun

So why let me tell you one thing

I'd do it for the rest of my life

It's so calm now the fight is over
I think I won this time I maybe getting better
But I know tomorrow will be quite the same
I should buy a ticket and just fly away

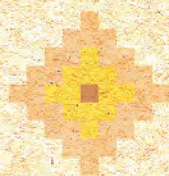
The sun is rising now and when you look at me
With your brown little eyes there's nowhere else I could be

Guess what I dont do it for money

Guess what it's not even for god

So why let me tell you baby

I'll be there for the rest of my life



Yann Ravet: guitare
Romain Luzet: banjo
Fabien Duclerc: guitare, chant
Janine Terhoff: mandoline, flûte, chant
Rémi Lonca: contrebasse, chant

Musicien invité sur tous les titres : **Manu Bertrand** (dobro)

Enregistré à **Pôle Sud** à Saint-Vincent-de-Tyrosse (40)

Prise de son : **Paul Magne, Fabien Duclerc**

Mixage : **Paul Magne, Fabien Duclerc**

Mastering : **Jean-Pierre Chalbos / La Source Mastering**

Illustration et graphisme : **Élodie Boisse**

Pressage : **Reverberation Bordeaux**

Chansons écrites et composées par Boom Ditty sauf *Get Down* (Boom Ditty & Dean Chord)
et *In Blue* (Boom Ditty & Dean Chord)

Merci à **Landes Musiques Amplifiées** pour leur énorme soutien
du début à la fin de l'élaboration de cet album, **L'AIAA, Chacha**
et **Max, Bruno Bluteau** (on t'aime), **Marie-Hélène** et **Philippe Cheridot**,
Jane Cockell, Jeremy Connor, Renaud Maret pour le prêt de guitare
et **Louis Charras** pour le prêt de Banjo.

Merci à nos compagnes et compagnons de vie, nos enfants
ainsi qu'aux familles Ravet, Luzet, Duclerc, Terhoff
et Lonca qui nous soutiennent depuis les prémices
de cette aventure.





Boom Ditty

It's Been A Long Time

Get Down

Talk To Me

Gustav

Crispy

In Blue

Summertime

Morning Light

Guess What

Cadillac